

Stichting snaD

Jaarverslag 2018



Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Speerpunten 2018	3
A. Cir-Kids.....	3
1. Algemene evaluatie	4
2. Conclusie Cir-Kids	5
Ontwikkeling bereik deelnemers en publiek	5
B. Circunstruction	6
1. Resultaten.....	6
Doorstroom artiesten Circunstruction 7	6
Doorstroom artiesten eerdere edities Circunstruction.....	6
2. Algemene evaluatie	7
3. Conclusie Circunstruction	7
4. Bezoekers Circunstruction en Cir-Kids 2018.....	8
C. Circusart.nl	8
1. Resultaten.....	8
.....	9
2. Speellijst Camouflage	9
3. Conclusie Circusart.nl	10
D. Conclusie 2018	10
Keten van inspiratie	10
E. Doelstellingen 2019.....	11

Inleiding

Speerpunten 2018

- Vier nieuwe projecten van Circunstruction begeleiden en voorzien van financiële middelen.
- Voor ieder project vier mogelijkheden organiseren om een korte voorstelling te tonen. Werving van publiek voor deze voorstellingen.
- Hierbij aandacht voor nieuwe publieksgroepen passend bij het thema van de verschillende voorstellingen.
- Cir-Kids uitbreiden met een nieuwe locatie. In samenwerking met locatie nieuwe deelnemers en publiek voor Cir-Kids werven.
- Nieuwe deelnemers en publiek voor Cir-Kids locaties van 2017.
- Motiveren en steunen van Circus Rotjeknor om een vaste circusles in IJsselmonde aansluitend aan het Cir-Kids project op te zetten, ter versteviging van de relatie met deelnemers en publiek van Cir-Kids in IJsselmonde.
- Productie en verkoop van de voorstelling Camouflage van Captain Sugar & the monkey puppets.
- Netwerk uitbreiden aan professionals die voorstellingen gaan boeken en hiermee naar het publiek brengen.

2018 was een jaar met goede ontwikkelingen. Cir-Kids is uitgebreid met een locatie in Hillesluis en heeft hiermee een recordaantal deelnemers en bezoekers bereikt. De preview van de voorstelling Camouflage boekte veel succes op het Circusstad festival en is december uitgewerkt tot een voorstelling van een uur. De circunstruction avond in het Maaspodium trok veel publiek en kon vele nieuwe bezoekers van de kracht van circus overtuigen. Een mooie motivatie om deze ontwikkelingen door te zetten naar de volgende jaren.

A. Cir-Kids

Cir-Kids wil de creativiteit en het doorzettingsvermogen van kinderen versterken door hen kennis te laten maken met de kracht van circus.

Kinderen tussen 8 en 12 jaar uit vier kansarme wijken in Rotterdam

(Centrum: Oude Westen/Cool, Charlois: Zuidwijk, Feijenoord: Hillesluis en IJsselmonde) hebben met docenten van Circus Rotjeknor en Circus Mix in zeven lessen aan een eigen circusvoorstelling gewerkt, die zij in combinatie met korte professionele hedendaagse circusvoorstellingen aan familie, vrienden en bewoners uit de wijk hebben gepresenteerd. Deze circusmiddag verbindt artiesten op alle niveaus. Beginnende kinderen, kinderen die al ervaring met circus hebben, studenten van de circusopleiding en de artiesten uit het Circunstruction traject, die een Bachelor in Circus Arts hebben gehaald.



1. Algemene evaluatie

De werking van professionele artiesten op de kinderen

Dit jaar hebben wij voor het eerst ook de artiesten van Circunstruction ingezet in de werving en tijdens de lessen. De artiesten gingen tijdens de les zelf aan de slag met instuderen en oefenen van tricks, wat concentratie en vele herhalingen eist. Het is belangrijk dat de kinderen zien hoeveel werk, concentratie en tijd ook circusartiesten moeten besteden om te leren wat zij kunnen. Hierdoor zijn zij sneller geneigd om langer te oefenen totdat iets lukt. Het zien hoe speels de artiesten met de verschillende disciplines omgaan wekt de creativiteit van de kinderen. Zij zien dat je hetzelfde voorwerp voor talloze verschillende dingen kan inzetten en worden op deze manier gestimuleerd zelf ook nieuwe wegen te verzinnen.

Effect op de ouders

Een aantal studenten van de Hogeschool Rotterdam heeft voor Circus Mix de rol van de ouders tijdens deze periode van lessen en voorstelling onderzocht. Volgende punten zijn interessant om te noemen en op te nemen als aandachtspunten in de ontwikkeling van Cir-Kids.

Drempels:

Veel ouders van allochtone komaf zien circus als spelen, als een ineffectieve manier van tijdsbesteding. Zo zien de ouders het circusspel als een "nutteloze" bezigheid waar ze niet veel leren over belangrijke zaken voor later. Ze willen hun kinderen niet naar circus sturen, omdat ze het gevoel hebben dat ze daar niks leren. Ze moeten zich integreren in de samenleving en zij denken dat circus daar niet bij kan helpen.

Het is van belang dat de ouders begrijpen dat je soms een omweg moet nemen om een doel te bereiken. De kinderen leren wel degelijk voor het leven. Ze leren samenwerken, ze trainen hun creativiteit en ervaren dat doorzetten, dus langdurig blijven oefenen, uiteindelijk loont. Je krijgt er immers herkenning en applaus voor. Dit zien de ouders als zij naar de circus middag komen waar de kinderen samen met de artiesten op het podium staan.

Het is gebleken dat het inzetten van professionele circusartiesten tijdens de voorstellingen een positief effect heeft op de opkomst van de ouders. Dit was vooral zichtbaar bij Circus Mix in Hillesluis waar op andere toonmomenten maar 6 ouders verschenen en nu waren er 72 ouders, familie en vrienden aanwezig.

Het is van belang dat de ouders naar hun kinderen komen kijken en hier leren welke impact de circuslessen op hun kinderen hebben. Begrip en steun vanuit het ouderlijk huis helpt de motivatie van de kinderen. Uit alle 4 locaties kwam het positieve respons dat de circusdocenten nu eindelijk ook contact met de ouders hadden en dat de ouders de circusmiddag zeer waardeerden.

Deze middag is dus een leermoment voor de kinderen als ook voor de ouders.

Het is vaak voor het eerst dat ouders naar een voorstelling gaan, een voorstelling waarin verbeelding een rol speelt. Op deze manier maken zij ook kennis met de podiumkunsten.



Effect op de kinderen

Voor de kinderen is het belangrijk en stimulerend als de ouders begrijpen waarmee zij bezig zijn en dit ook mentaal steunen. Ook heeft het inzetten van professionele circusartiesten een positieve invloed op de kinderen. Ze verzinnen trucjes waar je bij staat en zijn meer geneigd om te freestylen bij aanwezigheid van de professionals. De kinderen hoeven natuurlijk niet op het niveau van deze professionals te zijn, maar ze kijken er anders naar en zullen zich sneller gewaardeerd voelen.

Empowerment

De kinderen hebben zelf in kleine groepjes bedacht wat zij gaan presenteren, zij mochten hun eigen creativiteit inzetten en hebben geleerd dat zij de kracht bezitten om iets waardevols te creëren. Kinderen van allochtone herkomst worden niet opgevoed om creatief te zijn. Zij moeten zich goed aanpassen en aan de normen en waarden voldoen. Creativiteit is echter van belang om later op de arbeidsmarkt te kunnen presteren. Doordat de kinderen hun fantasie mogen gebruiken om zelf kleine acts te verzinnen leren zij dat hun creativiteit gewaardeerd wordt. Een groot aantal kinderen heeft tijdens solo presentaties spontaan nieuwe bewegingen verzonnen, omdat zij voelden dat de toeschouwers hun waardeerden. Hun fantasie en zelfvertrouwen kreeg als het ware vleugels.

2. Conclusie Cir-Kids

Cir-kids maakt een goede ontwikkeling. Doordat de kinderen en de artiesten elkaar op verschillende momenten ontmoeten krijgt het hele project meer impact. Het inzetten van artiesten tijdens de lessen is nu voornamelijk in Hillesluis en Odeon gebeurd. Deze aanpak zal volgend jaar verdeeld worden over alle vier leslocaties. Dit jaar zijn meer kinderen na de voorstelling doorgegaan met het volgen van circuslessen. Zo is het in de derde aanloop gelukt om een vaste circusles op te zetten in IJsselmonde.

Het publiek bestond grotendeels uit mensen die onbekend waren met cultuur en met hedendaags circus in het bijzonder. Wij hebben een flink aantal mensen kennis laten maken met cultuur in de vorm van hedendaags circus.

De ouders konden zien en ervaren waarmee hun kinderen bezig zijn en zullen hen in het vervolg beter steunen. Dankzij het project krijgt het hele gezin een sterkere band met het circus als kunstvorm. Hier wordt een duurzame band met de podiumkunsten gesmeed. Wij gaan ons nu concentreren op de bestaande locaties en naar manieren zoeken om de werking te versterken. Dit zal vooral door doordachte inzet van de circusartiesten, die ook aan Circunstruction deelnemen, gebeuren. Uitwisseling tussen jonge leerlingen en professionals die nog jong zijn versterkt de empowerment.

Ontwikkeling bereik deelnemers en publiek

	Deelnemers			Publiek		
	2018	door naar 2018	2017	2017	2018	
Islemunda	24	24	10	95	98	
De wereld op Zuid	14	12	15	52	68	
Odeon	25	21	22	64	42	
Hillesluis	13	12	0	0	80	
TOTAAL	76	69	47	211	288	
deelnemers en publiek 2018	364					
deelnemers en publiek 2017	258					

Hiernaast hebben 938 kinderen een introductieworkshop van Circus Rotjeknor gevolgd. Dit zijn 1322 totaal aantal bereikte mensen.

B. Circunstruction

1. Resultaten 2018

Toeschouwers

Circunstruction heeft in 2018 meer dan 2.870 toeschouwers bereikt. Dat zijn 185 meer bezoekers dan verwacht en 630 meer toeschouwers dan in 2017.

Circusstad Festival Rotterdam

Vijf voorstellingen van Circunstruction staan in 2019 op Circusstad Festival Rotterdam en gaan hiermee veel nieuwe toeschouwers bereiken.

Doorstroom artiesten Circunstruction 7

De artiesten van Circunstruction 7 zijn volop aan het werk om hun voorstellingen verder uit te werken. De volgende resultaten en ontwikkelingen kunnen wij nu al vermelden.

Statera

Drie weken residentie bij het Circuscentrum Gent.

Fifty/fifty

Tien voorstellingen voor Circusstad Festival Rotterdam; 4 weken residentie in Split (Kroatië), en Barcelona; samenwerking met NSDM-werf en Pieter Post. Is in gesprek met Theater op de Markt (toonaangevend circustheater festival) in Neerpelt (België) voor een residentie. 6-8 voorstellingen op Oerolfestival. Juist op het Oerol festival is er goede kans om nieuw publiek kennis te laten maken met hedendaags circus.

Koekoek

Coproductie met Circusstad Festival Rotterdam: 34 voorstellingen op scholen en het festival. 6-8 voorstellingen op Oerolfestival. Voorstellingen op Circusfestival STEK in Breda en het Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht.

Doorstroom artiesten eerdere edities Circunstruction

Contra

Fabuloka heeft met *Contra* op de internationale Kulturbörse Freiburg de eerste prijs, de Freiburger Leiter 2019, gewonnen en zal in 2019 op diverse festivals in Duitsland spelen. In mei spelen zij op het Circusstad festival Rotterdam.

Camouflage

Stichting snaD heeft de voorstelling *Camouflage* van **Captain Sugar & the monkey puppets** geproduceerd. In 2019 zal *Camouflage* op 10 maart in het Maaspodium in première gaan en op 24 maart tijdens *Cirquemania* in het Korzo theater in Den Haag spelen. In 2020 zijn voorstellingen geboekt in Nederland en België.



System of a mechanical assembly

Company Me & us gaat met *System of a mechanical assembly* dit jaar in drie residenties (ieder twee weken) in Frankrijk hun voorstelling afwerken en verschillende keren spelen.

Zinnia Oberski

Zinnia kreeg een residentie aangeboden bij het Braw Circus (Glasgow); heeft opgetreden bij Festival Circolo; heeft subsidie van Creative Scotland ontvangen en gaat in maart 2019 in première in Schotland.

Nordic Council

De mannen van Nordic Council hebben een residentie in Finland gedaan; zijn opgetreden bij Festival Circolo; gaan spelen op het Subcase festival (belangrijk circusfestival voor programmeurs in Zweden) en op Circusstad Festival Rotterdam.

2. Algemene evaluatie

Diversiteit

De projecten van Circunstruction 7 waren bijzonder divers. Juist als men de oorspronkelijke ideeën van de makers doorgrondt en hen steunt om deze ideeën vorm te geven, zonder eigen smaak eraan toe te voegen, kan diversiteit en authenticiteit ontstaan en uiteindelijk wordt ook het publiek op zeer verschillende manieren aangesproken en kan de rijkdom van het hedendaags circus in al zijn facetten ervaren.

3. Conclusie Circunstruction

Circunstruction wil de makers steunen om een eigen visie op circus te ontwikkelen. Deze doelstelling wordt succesvol gerealiseerd door hun bij het ontwikkelen van een concept bij te staan en dit tijdens de werkperiode terug te koppelen. Op deze manier kunnen zij hun creativiteit optimaal inzetten en zeer individuele voorstellingen creëren. Dat is wat het publiek proeft: authenticiteit. Zij zien mensen, individuen die samen of solo hun eigen weg zoeken en deze met het publiek delen.

De projecten van Circunstruction 7 waren bijzonder divers van stijl. Van zeer toegankelijk en geschikt voor de hele familie tot een voorstelling voor de gevorderde circus liefhebbers. Opvallend was dat tijdens de afsluitende presentatie bij het Maaspodium, de mening van de toeschouwers heel uiteenliep. Ieder project had zowel fans als kritiek. Een teken voor de kwaliteit en het diverse aanbod. Al op de avond zelf werden eerste aanvragen gedaan voor boekingen.

Dit jaar is de samenwerking met Circusstad geïntensiveerd. Met Koekoek is een coproductie en een scholenserie afgesproken en Fifty/fifty zal een tiental voorstellingen spelen in het speciale tent Opticum waardoor Julia financiële middelen verkrijgt, waarvan zij een deel in haar verdere ontwikkeling kan steken.

Het gaat goed met de projecten van Circunstruction. Van de 29 projecten die in de afgelopen zes jaar ondersteuning hebben ontvangen, zijn twaalf uitgewerkt tot op zichzelf staande programma's die in binnen- en buitenland worden gespeeld. Zeven andere projecten zijn met behulp van residenties en financiële steun uit binnen en buitenland bezig om hun project verder uit te werken en zullen grensoverschrijdend verschillende soorten publiek bereiken.

4. Bezoekers Circunstruction en Cir-Kids 2018

Circunstruction 6				
5-mei	Rotterdam	Circusstad festival	Captain Sugar&...	220
6-mei	Rotterdam	Circusstad festival	Captain Sugar&...	210
7-mei	Rotterdam	Circusstad festival	Captain Sugar&...	215
19-okt	Tilburg	Festival Circolo	Zinnia Oberski	70
20-okt	Tilburg	Festival Circolo	Zinnia Oberski	85
20-okt	Tilburg	Festival Circolo	Nordic Council	80
21-okt	Tilburg	Festival Circolo	Nordic Council	<u>100</u>
Aantal toeschouwers				980
Circunstruction 7				
9-sep	Antwerpen	Studio Billy	Statera	11
15-sep	Tilburg	Schatkamers Tilburg Werkplaats	Koekoek	42
15-sep	Diepenheim	Diepenheim	Cycle	23
23-sep	Karlsruhe	Atoll festival	Cycle	350
24-sep	Karlsruhe	Atoll festival	Cycle	450
29-sep	Rotterdam	W. W. Wijk Charlois	Statera	115
4-okt	Rotterdam	Circus-Mix plein	Fifty/fifty	15
13-okt	Rotterdam	Feestival	Koekoek	125
14-okt	Rotterdam	Feestival	Koekoek	150
26-okt	Rotterdam	Islemunda	Statera/ Koekoek	122
27-okt	Rotterdam	Odeon	Koekoek/ Fifty/fifty	67
31-okt	Rotterdam	Hillesluis Gymzaal	Statera/ Koekoek	93
2-nov	Rotterdam	Rozenburcht	Koekoek	39
8-nov	Rotterdam	Wereld op Zuid	Cycle/Koekoek	82
16-nov	Rotterdam	Maaspodium	Koekoek/ Fifty/fifty	138
26-1-2019	Rotterdam	Coolheaven	Statera/ Cycle Fifty/fifty	<u>68</u>
Aantal toeschouwers				1890
Totaal Toeschouwers				2870

C. Circusart.nl

1. Resultaten

In 2018 is stichting snaD begonnen om voorstellingen voorkomend uit Circunstruction te produceren en aan te bieden aan festivals en theaters. Hiervoor is in mei 2018 de website www.circusart.nl gebouwd. Op dit moment zijn ook voorstellingen aangeboden die niet uit Circunstruction voortkomen. Keuze bepalend is dat de voorstellingen door jonge makers zijn gecreëerd. Circusart.nl verbindt theaters/festivals en makers/artiesten, zodat hedendaags circus aan het publiek in geheel Nederland kan worden getoond.

In Circusart.nl heeft in 2018 vooral de voorstelling Camouflage verkocht.



2. Speellijst Camouflage

2019

Oktober

19	Circolo Schouwburg Tilburg	Tilburg	99%
20	Circolo Schouwburg Tilburg	Tilburg	99%

2020

Februari

15	Stadsgehoorzaal workshop	Leiden	100%
16	Stadsgehoorzaal Leiden	Leiden	100%
17	2x Stadsgehoorzaal Leiden	Leiden	100%
19	CC Amstel	Amsterdam	70%
20	Bijlmerparktheater	Amsterdam	90%

Maart

14	CC Het Bolwerk	Vilvoorde (B)	100%
22	Theater Rotterdam	Rotterdam	100%

April

17	workshop	Aalst	100%
18	curieuze neuzen	Aalst (B)	100%
25	Maaspodium	Rotterdam	100%

Augustus

22-25	Spoffin	Amersfoort	70%
-------	---------	------------	-----

3. Conclusie Circusart.nl

Het geeft voldoening om mooie voorstellingen aan theaters en festivals te bemiddelen. Op de ene kant mooi en bevestigend voor de circusmakers en andere ander kant mooi om een publiek te kunnen verrijken met het zien van bijzondere voorstellingen. Desondanks zitten er ontzettend veel onbetaalde uren in de verkoop van voorstellingen. Het opbouwen van een goed netwerk van afnemers heeft tijd nodig.

D. Conclusie 2018

Stichting snaD verwerft onder de noemer Circunstruction steeds meer bekendheid. De herkenning uit het veld groeit en ook in Rotterdam ontstaat een groeiende bekendheid. De volgende stap is bekendheid te verwerven onder het publiek door het hele land. Hiervoor dient zich de top voorstelling Camouflage aan.

Het vinden van voldoende financiële hulp blijft moeilijk, hierdoor moest onder ander de workshop dramaturgie gecancelled worden.

Hiernaast zit er ontzettend veel werk in de voorbereiding, uitvoering en evaluatie van de mooie circus projecten die Circunstruction biedt aan het publiek in Rotterdam en daarbuiten. Niet alle uren zijn betaald. In de volgende periode met name in de aanloop naar het cultuurplan 2021-24 zal hier aandacht aan moeten worden geschonken.

Keten van inspiratie

Dit jaar is de verbinding tussen Cir-Kids en Circunstruction versterkt door artiesten ook in de lessen van Cir-Kids mee te laten lopen. Dit werkte zeer inspirerend voor de kinderen.

Volgend jaar willen wij dit intensiveren zodat er een keten van wederzijdse inspiratie kan ontstaan. Als de artiesten opdrachten die zij ook aan zichzelf stellen op een ander niveau met de kinderen uitproberen, gaan ook de kinderen de artiesten inspireren omdat zij op hun geheel eigen manier naar oplossingen zullen gaan zoeken.

Als wij de juiste artistieke begeleiders voor de projecten van Circunstruction kiezen ontstaat een uitwisseling van inspiratie door de makers met hun begeleiders. Wij zijn ervan overtuigd dat een goede samenwerking ook wederzijdse uitwisseling van ideeën en inspiratie betekend. Aan het einde van de keten staat de toeschouwer die wederom door de voorstelling van de makers uit zijn dagelijkse bestaan wordt gehaald en meegenomen in de wonderlijke wereld die de circusartiesten schetsen. Camouflage van Captain Sugar & the monkey puppets is hier een uitstekend voorbeeld voor. Het publiek bleef geboeid vanaf het begin tot de laatste seconde, zij maakten als het ware een reis door de fantasiewereld van de monkey puppets.

E. Doelstellingen 2019

- Uitbreiding van het bestuur.
- Schrijven van een aanvraag voor Cultuurplan 2021-24 al dan niet in samenwerking met Circusstad Festival.
- Organiseren en zorgen voor voldoende financiële middelen voor 4 projecten van Circunstruction met 10-15 mogelijkheden om korte voorstellingen te tonen.
- Aandacht voor de makers van Circunstruction 7, helpen bij verder ontwikkelen en verkoop van hun voorstellingen, hierbij aandacht voor de publieksgroepen die zij willen bereiken.
- Werving van nieuw publiek voor de verschillende presentatiemomenten van Cir-Kids en Circunstruction.
- Verkoop van minimaal 25 voorstellingen via circusart.nl
- Uitwerken van de keten van inspiratie, beginnend bij de kinderen en doorlopend via de cirkusmakers naar de artistieke begeleiders en eindigend bij het publiek.