

Jaarverslag Stg snaD 2019

Circunstruction



Inhoud

Circunstruction 8	3
Resultaten 2019	3
Toeschouwers	3
Zirkus On	3
Doorstroom projecten Circunstruction 8	4
Projecten Circunstruction 8 = 3 x Fresh Circus	4
Brace for impact.....	4
CM_30	5
Entangle.....	5
Algemene evaluatie	6
Diversiteit	6
Reflecteren	6
Nieuwe partners.....	6
Cir-Kids	7
Publiciteit en promotie	8
Bezoekers.....	8
Publiciteit	8
Cijfers.....	9
Foto en film	9
Conclusie.....	10
Financiën.....	10

Circunstruction 8

Circunstruction werkt als katalysator voor jonge getalenteerde circusartiesten, door de kans te geven hun talent als maker van innovatieve circusvoorstellingen te ontwikkelen en deze aan publiek te presenteren. Circunstruction helpt de makers om een eigen stijl te ontwikkelen en iets te creëren dat de verbeelding van de toeschouwers in gang zet. Circunstruction slaat een brug tussen opleiding en werkveld en steunt de artiesten bij het opbouwen van een eigen beroepspraktijk. De artiesten leren alle aspecten van het maken van een voorstelling op artistiek, productioneel en zakelijk gebied.

Vanaf september 2019 hebben de makers in een periode van 2,5 maand gedurende drie tot vier weken ieder aan hun eigen project kunnen werken. Zij werden hierbij door deskundige artistieke begeleiders bijgestaan. Tijdens deze periode zijn per project minimaal 7 openbare voorstellingen gespeeld. In november vond een gezamenlijke presentatie plaats tijdens de Circusdriedaagse in het Maaspodium in Rotterdam.

Voor de achtste editie van Circunstruction (Fresh Circus) hadden wij in beginsel voor drie projecten en een plus project gekozen. Helaas konden wij door fondsenwerving niet voldoende middelen bereiken om ook het plus project te kunnen steunen. En zelfs voor drie projecten werd het een krap budget. Gelukkig werd dit opgevangen door Zirkus On uit Duitsland.

De keuze viel op **Entangle**, **CM_30** en **Brace for impact**. Drie verschillende en bijzondere projecten waarin de makers inzicht geven in de diversiteit en creativiteit die het hedendaags circus te bieden heeft om een publiek, afkomstig uit alle lagen van de bevolking, te verwonderen en te inspireren.

Resultaten 2019

Toeschouwers

De drie projecten van Circunstruction 8 hebben in het najaar 2019 naar schatting 2.835 toeschouwers bereikt. Dat zijn bijna 1.000 meer dan verwacht. Dit hoge aantal is vooral te wijten aan het feit dat 2 projecten zich in Karlsruhe (D) op het Atoll festival mochten presenteren.

Zirkus On

In 2019 is *Zirkus On*, een talentontwikkelingsprogramma voor hedendaags circus in Duitsland gestart. Artiesten gerelateerd aan Duitsland konden een aanvraag indienen. Deze editie van Circunstruction hadden alle 4 projecten Duitse deelnemers. De vertaling van de concepten die in het kader van Circunstruction waren ontwikkeld heeft ertoe geleid dat alle drie *Zirkus On* projecten ook projecten van Circunstruction waren. Hierdoor ontvingen *Entangle* en *Brace voor impact* gelden om reiskosten te dekken, repetitieruimte en de mogelijkheid om try-outs te spelen. Gelukkig was ook het afvallende (plus)project van Circunstruction onder de gekozen projecten en was er ook nog voor *Responsive round* steun gevonden.

Een duidelijk teken voor de kwaliteit van Circunstruction. Dit is enerzijds aan de conceptontwikkeling in samenwerking met Jördis Cordua toe te rekenen en anderzijds aan de groeiende inzichten en vernieuwende ideeën van de in Nederland afgestudeerde circusartiesten.

Doorstroom projecten Circunstruction 8

Alle drie de projecten hebben een goede partner gevonden om zich verder te ontwikkelen.

Entangle gaat in co-productie met *Circusstad Festival* hun voorstelling uitwerken en in mei op *Circusstad Festival* spelen.

CM_30 staat op de shortlist van *Circusnext* (een internationaal en zeer prestigieus project ter bevordering van hedendaags circus).

Brace for impact is een samenwerking aangegaan met HH-producties, een degelijk theaterbureau die hun voorstelling ook in het buitenland zal verkopen.

Projecten Circunstruction 8 = 3 x Fresh Circus

Hieronder volgt een kort verslag van de drie projecten.

Brace for impact

Het trio *Knot on Hands* wordt gevormd door Britt Timmermans, Tijs Bastiaansen en Mario Kunzi, drie jonge artiesten uit Nederland, België en Duitsland. In *Brace for impact* zoeken zij de grenzen op van hun fysieke mogelijkheden waarbij zij partner acrobatiek inzetten als fysieke vocabulaire. De inhoud van de voorstelling was het belang van samenwerken te benadrukken. Zij wilden dit duidelijk maken in extreme situaties zoals de titel verteld: Brace for impact - wees erop voorbereid om ieder moment te vallen.

Prijs

Het trio heeft voor de korte versie, de basis van deze voorstelling de BNG circusprijs gewonnen. Uit het juryrapport:



"Knot on Hands brengt eigen bewegingen, in harmonie, erg naturel en met veel rust. Er ontstaat een hele prettige dynamiek door herhaling en stops in te bouwen. Knap dat de drie acrobaten heel gelijkwaardig overkomen ondanks de verschillende persoonlijkheden. Een technisch heel sterke act met verrassende acrobatische vondsten die de potentie in zich draagt om uit te bouwen tot een volledige voorstelling." De jury was erg onder de indruk van de ontwikkeling die de groep heeft doorgemaakt sinds hun afstuderen in juni jl. Het toont aan dat de groep gedreven wordt door ambitie.

"Circunstruction gives young makers the opportunity to create in a safe environment. It feels like been thrown into the water in a good way, it teaches to become a circusmaker." Knot on hands

CM_30

Kolja Huneck wilde de grens tussen beeldende kunst en circus onderzoeken door middel van jongleren met zelfgemaakte schijven en het effect van gekleurd en gereflecteerd licht. De eenvoudige ronde schijven weerkaatsen het licht en verstrooien het door de ruimte. Een poëtische en meditatieve objectmanipulatie-ervaring gebaseerd op de kleurentheorie van Goethe.

De toeschouwer krijgt de ruimte om deze visuele beelden zelf te interpreteren of slechts te genieten van de schoonheid van de beweging.



"Circunstruction helps and guides the artists and their creation from the first steps - committing ideas to paper - to public performances of a short 'work in progress' version. Getting support to start a new creation from scratch is essential for the development of circus in the Netherlands. Circunstruction is bridging the gap between graduation from circus schools to contacts with festivals and performance spaces in a very efficient and supportive way."

Kollja Hunneck

Entangle



De warrige dames Rita & Rita (Annika Hemmerling en Julia Campistany) wilden in **Entangle** een theebransje voor de hele familie organiseren waarbij niet alleen de theezakjes funest in de knoop zouden zitten maar ook de dames zelf steeds weer met elkaar in verwickeling zouden raken. Het plan was om een gelaagde voorstelling voor de hele familie te creëren.

De volgende disciplines werden gebruikt: dans-trapeze en mond-balanceren.

"A lot of information about the process and the project was asked and this was positive because it forced us to reflect and structure our time beforehand."

Rita & Rita

Algemene evaluatie

Diversiteit

Alle drie de projecten waren krachtig en eigen in hun aard, van theateraal bizar over poëtisch meditatief tot abstract. Het is fantastisch om te kunnen tonen wat circus als jonge podiumkunst in zijn marge heeft.

Juist als men de oorspronkelijke ideeën van de makers doorgrondt en hen steunt om deze ideeën vorm te geven, zonder eigen smaak eraan toe te voegen, kan diversiteit en authenticiteit ontstaan en uiteindelijk wordt ook het publiek op zeer verschillende manieren aangesproken en kan de rijkdom van het hedendaags circus in al zijn facetten ervaren.

Hier wordt ook de kracht van het principe vertrouwen en zelfverantwoordelijkheid duidelijk. De makers voelden de vrijheid om hun eigen visie en ideeën te verdiepen en aan een voorstelling te werken die eerlijk en waarachtig is.

Het publiek op de afsluitende avond in het Maaspodium was zeer enthousiast. Bezoekers herkennen een stijgende lijn in kwaliteit en inhoud van de projecten van Circunstruction.

In de afgelopen edities van Circunstruction werden er verschillende hoeveelheden van projecten op de afsluitende avond in het Maaspodium getoond. Drie projecten bleek een gouden zet. Het was precies de goede hoeveelheid en de avond had hierdoor de juiste lengte. In de toekomst houden wij drie projecten per editie aan.

Reflecteren

Om de kwaliteit van de voorstellingen te verhogen is het van belang om het inhoudelijke discours over het maken van hedendaagse circusvoorstellingen te verdiepen. Dit jaar hebben wij feedback gesprekken gevoerd op basis van de DASART's feedback methode. Dit bleek bijzonder vruchtbaar omdat de evaluerende groep uit professionals bestond. Bij meer algemeen publiek zullen we ons volgend jaar beperken tot feedback vragen die ook voor een normaal publiek makkelijk te beantwoorden zijn.

Wegens het krappe budget moest de dramaturgie workshop van Merel Heering gecancelled worden. Een grote aderlating omdat juist deze workshop voor een grote toegevoegde waarde gezorgd zou hebben in de inhoudelijke ontwikkeling van alle projecten en artiesten. Wij hopen op voldoende middelen om dit bij de volgende editie van Circunstruction te kunnen realiseren.

Nieuwe partners

Heel fijn was dat er twee nieuwe partners (Smeltkroezen van de Zwermers in Tilburg en Amsterdam en Tante Nino in Rotterdam) zijn gevonden die zeer vernieuwend circus nog tijdens het maakproces wilden tonen en feedback aan wilden koppelen.

Cir-Kids

De samenwerking met Cir-Kids leverde wel veel try-outs op en een uitwisseling met de kinderen van het jeugdcircus. Voor de artiesten was het fijn om regelmatig try-outs te spelen en op deze manier hun concentratie en performatieve kracht te kunnen oefenen. Het zien van vernieuwende circus heeft impact gemaakt op de jonge deelnemers van het jeugdcircus en de vooral allochtone toeschouwers.

Voor Rita&Rita waren de locaties minder geschikt, luchtacrobaten hebben speciale eisen (zoals hoogte en zekering) die de gymzalen niet konden bieden. Hierdoor was het niet altijd mogelijk om de voorstelling te spelen zoals het bedoeld was.



Deelnemers

	2016	2017	2018	2019
Islemunda	12	10	24	16
Zuidwijk		15	14	5
Odeon		22	25	37
Hillesluis		0	13	15
totaal	12	47	76	73

Publiek

	2016	2017	2018	2019
Islemunda	75	95	98	50
Zuidwijk		52	68	76
Odeon		64	42	76
Hillesluis		0	80	65
totaal	75	211	288	267

totaal deelnemers en publiek 2016	87
totaal deelnemers en publiek 2017	258
totaal deelnemers en publiek 2018	364
totaal deelnemers en publiek 2019	340
totaal bereik	1049

Publiciteit en promotie

Bezoekers

Werken met ondernemende internationale artiesten levert ook internationale bezoekers op. Deze drie projecten hebben festivalpubliek in Duitsland en Oostenrijk bereikt en de hele range van publiek in Nederland. Van allochtone moeders en kinderen uit de kanswijken in Rotterdam tot ouders uit Krimpen aan den IJssel. En van wijkpubliek op kleine festivals in de wijken van Rotterdam tot professionals en theaterliefhebbers in het Maaspodium.

Publiciteit

Voor elke presentatie hebben wij samen met de organiserende partij (theater of festival) aan de publiciteit gewerkt.

Circunstruction zelf heeft onderstaande communicatiemiddelen ingezet:



Flyer

Oplage van 1.000 stuks

Social media

Facebook en Instagram. Ook de artiesten hebben op hun eigen accounts aankondigingen en foto's geplaatst.

Email-flyers

Een digitale nieuwsbrief aan het adressenbestand van artiesten, professionals, festival/theaterprogrammeurs en circusliefhebbers.

Websites

Informatie en agenda van Circunstruction is te vinden op www.circunstruction.nl.

De voorstellingen zijn aangekondigd op de websites van de deelnemende partijen.

Cijfers

Er zijn in het totaal 28 previews in binnen en buitenland gespeeld. Dit zijn er 10 meer dan gepland. Omdat de drie projecten repetitieruimte en presentatieplekken van *Zirkus On* hebben ontvangen en zelf ook nog actief waren met het vinden van residenties konden wij deze editie afsluiten met 2.835 bezoekers.

Dit staat tegenover een schatting van 1.600 toeschouwers. En dit betreft nog maar de eerste, de onderzoeksfase. Alle drie projecten gaan zich verder ontwikkelen en kunnen door support van diverse partijen op grote aantallen toeschouwers rekenen.

Foto en film

Voor foto en videomateriaal van actuele en projecten uit voorafgegangene jaren zie: www.circunstruction.nl



Previews Circunstruction 2019

datum	organisatie	plaats	Entangle	CM-30	Brace for impact	Toeschouwers
13-sep	Bauhaus	Dessau		1		200
5-sep	Dansateliers	Rotterdam		1		10
19-sep	Rudolf Steiner Lyceum	München Daglfing		1		60
26-sep	Atoll	Karlsruhe	1		1	490
27-sep	Atoll	Karlsruhe	1		1	480
28-sep	Atoll	Karlsruhe	1		1	450
28-sep	WWWCharlois	Rotterdam		1		135
5-okt	Rudolf Steiner Lyceum	München Daglfing		1		120
11-okt	Feestival	Rotterdam	1			100
12-okt	WUK	Wien		1		45
13-okt	Feestival	Rotterdam			1	65
24-okt	Ijsselmonde	Rotterdam	1		1	50
30-okt	Hillesluis	Rotterdam	1		1	65
7-nov	Zuidwijk	Rotterdam			1	76
3-nov	Tante Nino	Rotterdam		1		10
7-nov	Smeltkroezen	Amsterdam				25
8-nov	Smeltkroezen	Tilburg		1		60
10-nov	Odeon	Rotterdam	1		1	76
16-nov	Maaspodium	Rotterdam	1	1	1	158
19-nov	Krimpen	Krimpen a/d Ijssel		1		70
24-nov	Winter WD Grounds	Rotterdam		1		90
			8	11	9	2835

Conclusie

Circunstruction wil de makers steunen om de overgang van school naar beroepswereld te maken. Wat betreft de productionele en zakelijke kanten moet naar nieuwe vormen gezocht worden om dit goed te kunnen overdragen. Met de ontwikkeling van artistieke kwaliteiten en een eigen visie op circus gaat het goed. Deze doelstelling wordt succesvol gerealiseerd door bij het ontwikkelen van een concept de artiesten bij te staan en dit tijdens de werkperiode terug te koppelen. Op deze manier kunnen zij hun creativiteit optimaal inzetten en zeer individuele voorstellingen creëren. Dat is wat het publiek proeft: authenticiteit. Zij zien mensen, individuen die samen of solo hun eigen weg zoeken en dit met het publiek willen delen. Het nieuwe circus maakt een razende ontwikkeling door. De circusopleidingen worden beter en ook de beginnende studenten zijn van een hoger niveau. Waar 5 jaar geleden nog sceptis oprees bij het betrekken van een dramaturg bij een creatie zo vragen de makers nu zelf om dramaturgische begeleiding. Projecten die bij Circunstruction aankloppen starten op een hoger inhoudelijk niveau en ook de technische kwaliteit van de artiesten gaat omhoog.

Circunstruction heeft zich in de afgelopen jaren zo ver ontwikkeld dat *Circusstad Festival* het met open armen ontvangt, om deel uit te maken van de talentontwikkelingslijn van *Circusstad*. Het aankomende jaar zal nog met projectsubsidie overbrugd moeten worden.

Financiën

Het is niet makkelijk om met financiële middelen van overheid en fondsen te bewerkstelligen dat waar Circunstruction voor staat namelijk de ontwikkeling van een eigen artistieke visie zonder aan de druk van verkochte voorstellingen te hoeven voldoen. Vaak zijn donaties en subsidies gekoppeld aan aantallen toeschouwers en voorstellingen. Het wordt ieder jaar moeilijker om gelden te verzamelen omdat ook positieve fondsen na een tijd nee moeten zeggen omdat zij niet structurele steun kunnen geven.

Ondanks de steun van onder andere uw fonds moest de oorspronkelijke begroting aangepast worden aan de daadwerkelijke toegewezen financiële bedragen. Dit kon alleen gerealiseerd worden door onder andere de betaalde uren werk van de artistieke en zakelijke leiding van Jördis Cordua te verminderen. Er zijn 500 uur gewerkt en slecht 235 uur konden betaald worden. Dat dit niet motiverend werkt is makkelijk voor te stellen.

Volgende editie is de laatste editie die op deze manier gedragen kan worden en wij gaan vanaf het begin slecht drie projecten ondersteunen. Hierdoor is het te behalen budget kleiner en haalbaarder.

Hiernaar gaan we als alles naar wens verloopt verder onder de vlag van *Circusstad Festival*. *Circusstad Rotterdam* heeft Circunstruction incorporeert en gaat ons voor het aankomende Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam in hun Meerjarenbeleidsplan opnemen.

“Hedendaags circus ontwikkelt zich in Nederland in een rap tempo, het is fascinerend om dit te volgen en ik ben zeer dankbaar om met uw hulp hieraan te kunnen bijdragen.” Jördis Cordua